Hak ve Hakikat Yolunda

# Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

27 Ekim 1969
PAZARTESİ
GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ
Yıl : 1 Sayı : 42


## Düzce Vergi Dairesi ve C. Savcılığını İkaz ediyoruz !

# Op. Dr. Faruk Kalaçlar hakkında Mali ve Adli Tahkikat Açılmalıdır !

«İki yılda yüzden çok kızlık zarı diktim» diyerek Günaydın gazetesine beyanat veren Düzce Devlet Hastanesi Doğum hastalıkları Mütehassısı Op. Doktor Faruk Kalaçlar'ın beyanatının akisleri devam etmektedir.

Beyanatın neşredildiği 17 Ekimden bu yana Op. Doktor Faruk Kalaçlar hakkında gerek mali yönden gerekse Adlî yönden herhangi bir tahkikat açılmaması halk arasında hayretle karşılanmıştır.

Bin lira ile iki bin lira masraf karşılığında, iki yılda yüzden fazla kızlık zarı diken Faruk Kalaçlar acaba bir kadını kız yapmak için kaç lira ücret almıştır?

İki yıl içinde yalnız yüzlerce kadını kız yapma ameliyesinden elde ettiği üç yüz bin liranın üstündeki bu geliri nin vergisini sayın doktorumuz Düzce Vergi Dairesine vergisini ödememiş midir? Ödememişse buz gibi bir vergi kaçaklığı yapmıştır. Düzce vergi dairesi bu hususta ne düşünürler acaba?

Türk kanunlarına göre bir kızı iğfal etmek kızlığının kaybına sebep olmak suç tur, suçturda; herhangi bir şekilde kızlığını kayıp etmiş bir kadını opersiyonla kız ha line getirmek suç değil midir?

Evet iddia ediyoruz; ge rek mali yönden ve gerekse adlî yönden Op. Dr. Faruk Kalaçlar hakkında tahkikat açılmalıdır...

## Düzcespor 0 - Beykoz 0

HAKEMLER

Şani Güllü *** Hayri Pekin *** Orhan Cebe ***

KADROLAR

| DÜZCESPOR | | | | BEYKOZ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Fethi *** | | | | İlhan *** | | |
| Ömer *** | Sıtkı ** | Vahan *** | Suat ** | Yavuz ** | Kâmil *** | Nusret ** | |
| Turan ** | Abdullah *** | Sudi *** | Cihat ** | Erdoğan *** | Adnan ** | Recep ** | İsmail ** |
| İlhan ** | Osman ** | Nazmi ** | Samet ** | Erdoğan ** | Must. ** | Feridun ** | Ahmet *** |

ALİ SARIOĞLU

Nüvesine kavuşamayan Düzcespor, Beykoz karşısında yine değişik tertiple sahada yer aldı. Bu tertibinde başarı sağlayamadığı görüldü. Yalnız Abdullahın kısa bir zamanda olsa takımı yürüttüğü aşikârdı.

Bunun dışında Nadimin yokluğu ise yine kendini gösterdi. Frikik atışlarını umumiyetle gole çeviren bu futbolcu muz arandı, o yokken kimin ceza atışlarını kullanacağı plânlanmamış, bu durumlarda 3 - 4 oyuncu topun başına yığılıyordu.

Beykoza gelince bir puan için oynadılar ve kazandılarda.

Gol olmayan maçta Sudi ve İlhan'ın birkaç pozisyonu kullanamadıkları ve maçın bitmesine 3 dak. kala üç firikik kazanan Düzcespor'luların ümitleri boşa çıktı ve maçta başladığı gibi golsüz sona erdi.

## Musa Yılmaz serbest bırakıldı

Daha evvelki nüshalarımızda durumunu bildirdiğimiz eski Fevzi Çakmak İlk okulu Müdürü Musa Yılmaz hakkında alınmış bulunan tevkif kararı suçsuz olduğu anlaşıldığından kalkmıştır.

Musa Yılmaz yatmakta olduğu Düzce Ceza Evinden serbest bırakılarak çıkmıştır.

## BİR TERFİİ TEBRİK

Düzce'mizin yetiştirdiği ve kendileriyle iftihar ettiğimiz, hemşehrimiz ve değerli arkadaşımız TURHAN GÜMÜŞ Hava Kuvvetlerinde Kurmay Yüzbaşılığa yükselmiştir.

Hava Kuvvetlerinde ilk defa yakasına kırmızı taktırmak mertebesine yükselen, Hava Kuvvetlerinin tek kurmay Yüzbaşısı olan Turhan Gümüş'ü bütün kalbimizle Düzce'liler adına tebrik eder, yeni görevlerinde başarılar dileriz.

FERMAN GAZETESİ YAZI AİLESİ


## HACI NAMZETLERİNE ÖNEMLE DUYRULUR

Hacı Hidayet Türkseven geçmiş senelerde olduğu gibi hacı namzetlerinden gördüğü yakın alâka üzerine lüks Magurus arabalariyle bu sene de hacı namzetlerinin kayıtlarına başlamıştır.

Yerlerinizi ayırtmakta acele etmeniz menfaatınız icabıdır.

ADRES : ESKİ BELEDİYE MEYDANI NO. 26 ☎ 12 82
DÜZCE


## Düzce'nin Yüzünü Ağartan SANATSEVER İNSANLAR

Edirne'den Kars'a kadar tüm yurdumuzun san'at çevrelerinde Düzce adını duyuran? Düzce'yi görmeyen insanlara dahi uzaktan uzağa sevdiren bu bakımdan Düzcelilerin kendisine çok şey borçlu olduğu kanısında bulunduğum sayın dostum ozan Halit Çelkoğlu takdirle karşıladığım girişkenliği ve tuttuğunu koparan azimkarlığı ile san'atçılığının ve san'at severliğinin yeni bir ürününü verdi.

18-Ekim-1969 Gecesi Düzce Halk Eğitim Merkezi'nin geniş salonunda düzenlenen san'at gecesi ve bir hafta süreyle aynı salonda açılan şiir desen ve kitap sergisi herkesten çok onun eseridir.

HASAN ÖZCAN BALIN

Bu tip çabalar halk eğitimine ve kültürüne en büyük hizmettir. Halkımızı kahvehanelerin ve meyhanelerin tahaffün etmiş, sağlığa muzur havasından çekip kurtarmak, iyiye güzele, doğruya yönelmede, onlara rehberlik etmek, aydınların ödevidir.

Güzel sanatlarla ilgili her türlü sergilerle; konferanslar, san'at ve şiir geceleri ne kadar sık tertiplenirse; toplumun o kadar yararınadır. Boş zamanları, bu şekilde değerlendirilen ve bu yolda itiyat kazandırılan halk tabakalarının; sosyal ve kültürel alanda kısa zamanda büyük mesafeler alacağı şüphesizdir.

Gerekli ilgi ve bu yolda çaba sarfeden kişilerin yokluğundan ötürü, -hiç bir günahı olmadan- san'attan ve san'at sevgisinden gereğince nasibini alamamış çevrelerde, bu gibi hareketlerin öncülerini desteklemek ve onların çabalarının kadrini bilmek tüm aydınların ödevidir.

Açılan sergilere, verilen konferanslara tertiplenen şiir ve san'at gecelerine öncelikle aydınların koşmaları beklenir; amme sektörünün muhtelif kademelerinde hizmet almış kişilerin ilgisi beklenir. Çünkü, onların teveccüh ve uyarısıdır ki, halkın alâkasını celbedecektir.

İşte, vatan sevgisinin halk sevgisinin kıstası, bu davranışın sahibi olup, olmaktadır.

Düzce'de ki gecede, böyle bir kişiliğin sahibi olma mertebesine yücelmiş kimselerin dostluğunu kazanmak veya böyle kimselerin mevcudiyetini teşhis edebilme bahtiyarlığına eriştim.

Halk Eğitim Merkez Müdürü Sayın Abdullah Kaya'nın bir Kaya metaneti içinde kendisini halka adamışlığını görmek, beni çok memnun etti. Kendileri sıcak bir hüsnü kabulle ve güleç bir yüzle, Halk Eğitim Merkezinin salonunu san'atçılara tahsis ederken, halk hizmetindeydi.

Öğretmen Sayın Mehmet Aydın, san'atçılar için irticalen söylediği Hoş Geldiniz şiiri ile ve san'atçılara gösterdiği yakın ilgi ile karanlığa ışık tutan Aydın'lık kişiliğini ortaya koydu. Bolu Dağlarının çamlarından kopup gelen o hoş koku, hediye etmek inceliğini gösterdiği losyonlarla halâ burunlarımızda.

Serginin hazırlanışından ayrılış anına kadar, ışığın etrafında dönen pir pervane gibi etrkfımızda dönüp dolaşan en küçük bir isteğimizi yerine getirmek için çırpınan, Sayın Cengiz Yücel'in nazik, dost ve san'atsever kişiliğini unutmamı za ımkân var mı?

Ferman'ın nazik Neşriyat müdürü Mustafa Turhan her hareketiyle, sayın Turan Şahin de, gazetesiyle san'atçının yanında yer aldıklarını ispat ettiler.

(Dev. Sa. 4 de)

## Milliyetçi kuruluşların Sohbet toplantısı büyük alaka gördü

Bir müddetten beri ahlak ve kültür seminerlerine ara veren Miliyetçi Kuruluşlar; ilk sohbet toplantısını Cumartesi günü akşamı Orkide Salonunda kalabalık bir dinleyici kitlesinin iştirakiyle yapıldı.

İstanbul merkez vaizi Hüseyin Kaplan Felâh Yolu-Kurtuluş Yolu mevzuulu konuşması beklenenlerin fevkinde alâka görmüştür.

Z A Y İ

22 - 5 - 1969 tarih, 1/21 No.lu 1400 Tl. bedelli kıymetli evrak makbuzumu zayi ettim. Hükümsüzdür.

Hayri Alkan

TAŞLAMA

### BELEDİYE'DE ZABITA

Kötü çoban sürüsüne kurt getirir derler.! İdareden aciz bir Belediye Zabıta Amirinin elinde, Düzce Belediye Zabıta teşkilatı laşka olmuş vaziyette. vazifesine devam edip dururken; Düzce'de Belediye Zabita Amirliği var demek. Belediye Zabıtasının varlığına inanmak doğrusu gülünç oluyor!

Tratuarlarımız, esnaf ve sanatkarların teşhir pazarı olurken. Cadde ve sokaklarımız birer Balık pazarı birer Semer pazarı halindeyken. Düzcelim elli ile yüz gram arasında noksan gramajlı çiğ ekmekleri yemek mecburiyetinde bırakılırken.

Belediye Zabıtasının ve Zabıta Amirliğinin varlığına inanmak ve Belediye Zabıta teşkilatından vazife beklemek Düpedüz Aptallık oluyor doğrusu! T A Ş Ç I

Gazetemizin adı zikredilmeden Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve her türlü Fikir yazısı iktibas edilemez.

ÖYKÜ

# Kutsal görev

Yine saat çaldı beşte, müze biçimindeki odada. Bu odanın duvarlarında, ozanların çerçevelenmiş büyük boy da resimleri vardı. Ve çerçevelenmiş doğa görüntüleriyle, görüntülere uygun şiirler. Bir yazı masası, yan tarafında bir kitaplık, onun yanında ceviz örneği madenî bir büyük karyola, koltuklar, üzerlerinde betikler ve dergiler küçük bir masa, bir dolap, yine çerçevelenmiş portre re simler üzerinde.

NURİ KIRCIOĞLU

Karyolada yatan adam, saat beşi çalan çalmaz uyanarak uykusundan, kalkıp rob döşambrını giydi. Çay ibriği ni, yanmakta olan gaz sobasının üzerine koydu. Oradan masasının başına geçip, yarıda kalmış yazısını bitirdi ya zı makinasında. Ve masanın köşesinde duran transistorlu radyoyu açıp, istasyonları arayarak bulduğu bir melodiyi dinlemeye başladı. Demlenmiş olan çayını da büyük su bardağı ile iki bardak içip, bir tane de Optalidon yuttu. Sonra aynı odanın içersinde bulunan kapıdan yan odaya geçip, tel dolaptaki tabaklar içersinde bulunan pişmiş etleri gazete kağıtlarına koyarak yedi sekiz paket yaptı; naylon torbaya yerleştirdi. Bir küçük kese kâğıdı mısırı da paketlerin yanına muntazam bir biçimde koydu. Ve ellerini yıkadıktan sonra, gardoraptan elbiselerini çıkarıp giyindi. O odada yatan yaşlıca bir kadına baktı içini çekerek, cebinden bir miktar para çıkartıp, kadının masasının üstüne koydu. Küçük karyolada yatan nur yüzlü kadın, besbelli, annesi idi bu esrarengiz ozanın.

Radyoda çalan ezgilerin uyumuyla, düşüncelerin ötesine kadar sürükledi kendini. Sonra, radyoyu kapayarak çantasının içersine bir - kaç betik, bir - kaç dergi yerleş tirdi. Ve nur yüzlü kadını uyandırmadan usulca, naylon torbasını, çantasını alıp, koridora geçti odadan. Oradan du merdivenleri inerek soka ğa çıktı.

Oturduğu evin sokağı çıkmaz olup, Sultanahmet semtinde idi. Yavaş yavaş Ca ğaloğlu yolundan, Karaköy Köprüsü'ne yürüyordu. Ten ha yollarda hem gidiyor hem de bir seslenişini geçiriyordu hatırasından :

(Devamı Var)

# Kan Davaları

A. KEMÂL YUCA

Başka memleketlerde de var mı, varsa bu kadar kökleş miş ve perçinleşmiş mi bilmem. Bizde ki kan davaları bir afet halinde ebetlere doğru akıp gidiyor. Hiç bir düşünür veya devlet adamımız bu sahada çaba sarfetmiyor yada çare düşünür görünmüyor.

Geçen gün yine gazeteler de vardı. Mardin'in bir ilçesinde kan davası güden taraflar erkeğiyle, dişisiyle bir alanda toplanarak tabanca ve mavzerlerini konuşturmuşlar. Kıyasıya bir boğuşma sonunda 4 ölü 5 ağır yaralıya mal olduktan sonra yetişen devlet kuvvetleri sayesinde yatıştırılabilmişler.

Bu yüzden nice hanümanlar sönüyor ocaklar yıkılıyor ve aileler perişan oluyor, bir çok vatandaşın ömürleri hapishane hücrelerinde geçiyor. Oysa ki her derdin çaresi olduğuna göre bu müzmin felaketin çaresi olsa gerek.

Fikrimce yıllar boyu bir sel halinde akıp gelen bu belâdan kurtulmanın çıkar yolunun tesirleri cezalarla kökünü kazımak asıl kaynağını yok etmektir. Bunun içinde kanuni müeyyideleri şiddetlendirerek son failleri merhametsizce dar ağacına çekmek ve katilin sülalesinden intikam hissi besleyecek insanı ortadan kaldırmak olacaktır.

Hele kan davası suçluları için hafifletici nedenler aranmadığı ve af müessesesini işletmiyerek ölenin intikamı kanun yolile sağlandığı gün bu beliye ortadan kalkmış olacaktır.

# Dünya'da ve Türkiye'de Pulculuk

Yazan: PULCU 9

## III. Bölüm

Bu konferanstan 3 sene sonra genel Posta birliğinin adı Dünya Posta Birliği (Union Postale Universelle-UPU) olarak değiştirilmiştir. 1863 Konferansı Posta düzeninin Milletler arası bir teşkilâtın kontrolü altına girmesine ve Dünya posta birliğinin kurulmasının ilk adımı kabul edil diğinden 1963 yılında bütün dünya devletleri 100. yıl ha tıra serisi çıkartarak bunu kutlamışlardır. Daha evvel Dünya posta birliğinin 25-50 ve 75 inci yıllarıda kutlanmıştı.

Bu kutlamalara Türkiye 1949 senesinde 75. yıldönümü münasebeti ile dört puldan ibaret bir seri pul çıkararak iştirak etmiştir bu pulların üzerinde Dünya posta birliğinin amblemi vardır. Dünya Posta Birliğinin daimi mer kezi İsviçrenin Bern şehrindedir.

Dünya posta birliği 1947 yılından beri Birleşmiş Milletler teşkilâtının özel bir kurulu olarak çalışmaktadır ve halen Türkiye dahil üye sayısı Seksendir. Waşington Merkez posta binasının methalinde posta şöyle tarif edilir.

Havadis ve bilgi taşıyıcısı, sanat ve Ticaret vasıtası. Fertler ve Milletler arasında sulh ve hüsnüniyet amili, sempati ve sevgi müjdecisi, birbirinden ayrı düşmüş dostların yardımcısı, mahzun ve münzevi ruhlara teselli verici, şuraya buraya dağılmış aile fertleri arasındaki bağ, sosyal hayatta hatır sormaklığa sevimliliğe hizmet edici.

# HANIMLARLA BAŞBAŞA

YÖNETEN : AYŞEM ÜLPER

## Kırışıklarlada Cazibeli görünebilirsiniz

Yirmi yaşında değilim amma, gene de şu buruşuklara tahammülüm yok.

Geçiremez miyiz acaba? Kim bilir kaçkanın aynanın karşısında bunu tekrar eder durur. Hem cazibeli, hem kırışıksız olmakta mesele. Her kez estetik ameliyat olup yüzünü gerdirtmez ya! Zaten size estetik ameliyat tan söz etmek istemem.

Size yüzünüz buruşuk olduğu halde nasıl cazip olabileceğinizi övütleyeceğim. İlk kez şuna inanın ki cazibede ruhun etkisi vardır. İçten gelir,

Bunun için her kadın, isterse her zaman cazip olur. Özenerek kırışıklıkları da önlemek, azaltmak mümkündür... Ama ben kendi bildiğimle yetinmeyip yetkili bir cilt uzmanıyla görüşmeği uygun buldum. Gerçekte yüzdeki kırışıklığın kremle, masajla geçip geçmiyeceğini söylemesini rica ettim. Edindiğim sonuç şu :

I. inci sual : Kırışık neden olur?

Deveran bozukluğunun dejenere ettiği deri kırışır. Kırışıklık üste görünür ama asıl deri altında oluşmuştur. Deri yayaş yavaş elastikiyetini kaybetmektedir.

2. inci sual : Bağzı kırışıklar yüze iyi bir görünüm verebilir mi?

Bazı hanımlar yüzün buruşmaması için, ifadesiz bir çehreyle, hatlarını kıpırdatmaktan korkarlar. Diğerleri ise güler yüzlüdür, konuşurlarken hatları oynar, belki bunların yüzleri daha çabuk buruşur, belki daha fazla kırışıkları olur ama yüzlerindeki tatlı ifade öbürlerinin katı suratlarına bin defa tercih edilir.

Kuru ciltler ise yağlılara nisbeten daha çabuk kırışır.

3. üncü sual ; Kırışıklıkların önüne geçilemez mi?

Şayet fizikî dengeyi korumasını bilemez (fizyolojik yönden - mânevi yönden) aşırılıktan kaçınılmaz ( alkol yağlı besin, fazla çalışma. yorgunluk ve zevk ) ve de cilde bakılmazsa, makyaj yapılırken kötü malzeme kullanılırsa, hiç şüpheniz olmasın ki yüz çabuk buruşur.

4. üncü sual : Yüz buruşunca ne yapmalı?

Bundan 40 sene öncesi Darier isminde, dünya Dermatoloji enstitüsünden birisi çok yerinde bir şey övütlemiş... Yüz jimlâstiği. Her sabah ve akşam 8 - 10 defa yapılacak 2 hareket.

1) Alın kırışıklığına karşı.

Kaşlarınızı mümkün olduğu kadar zorlıyarak kaldırınız, sonrada mümkün olduğu kadar indiriniz.

2 - Burun ve ağız kenarındaki kırışıklığı gidermek için

Burun kanatlarınızı iyice açın, dudaklarınızı büzerek uzatın, sonra geyşetin. Ağız adelelerini bir şeyden iğrenmiş gibi dudağınızı sarkıtarak, boyun adeleleri ile beraber geriniz. Sonra dudaklarınızı o diyerek toplayın.

5 inci sual: En faydalı tedavi usulü nedir?

1 - Umumi hormon tedavisi, sinirleri dinlendirip kırışıklara tesir eden uyku kürü.

2 - Moral tedavisi, insanın kendine bağlı bir şey Merak ve endişelerden uzak kalmak, yeterince uyuyabilmek, besleyici gıda almak, düzenli bir hayat yaşamak spor, açık hava ve özellikle neşeli olarak mutlu yaşamak.

3 – Dıştan tedavi: En kesini bir cilt mütehasısının övütlerine uymak.

6 ncı sual: Kadın kendine bakamazmı.

Tabii kendine itina edebilir. Masaj, duş, çimdikliyerek yüzü dinlendirdikten sonra veya güzellik enstitüsünün yaptığı bir temizlik yüzünüzü pırıl pırıl yapar nasıl formunda görünürsünüz, Bu metotlar buruşuğu tam gideremez amma, cildi tedavi ettiği için sık sık tekrarlanırsa kırışıkların çoğalmasını önler.

(Devamı var)

Haylaz bir kızın kapris-lerine içerliyerek baba ocağı na yıllarca uğramamış uzak diyarlarda kiminle boğuşmuş tum. İçimde bir pişmanlık, bir eziklik vardı.

Ya o; O neredeydi. Sor maya çekiniyordum. Odaya girip hain elleriyle ruhuma, yaşantımı altüst etmesinden korkuyordum.

Amcam düşüncelerimi hissetmiş gibi titreyen zayıf elleriyle koluma dokunarak:

—«Töre..!» dedi «Töre Beril'i hiç sormadın..»

—«. . . . !

—«Dargınlığınız mahşe-re kadar mı sürecek?»

—«. . . . .!»

Açık mavi, zayıf gözleri sitem doluydu. Yengeme ka-çamak bir bakış fırlatarak.

—«Ben..» dedi: «Ben u fak bir kırgılık sanmıştım o zaman. Böyle izi yıllarca sü recek ne geçti aranızda oğul?»

—«Hiç amca. Hiç. Hem dargın da değiliz biz.»

Pek inanmamakla bera-bar benim bu teminatım o-nu son derece sevindirmişti.

—«Aferin aferin. Zaten senden başka türlüsünü bek lemezdim. Olgunlaştın Çün-ki.»

# A C I

## ROMAN

19

Vecihe Birsen Türköz

Olgun (!) İçimi yokluyorumda, geçen yıllar hiç bir değişiklik yapmamış ruhumda. Aynı hıncı aynı kini hat ta aynı nefreti duyuyorum Belki fiziken değiştim, Belki olgun bir görünüşüm var dır. Bu his; sarı saçlarımdan pek farkedilmeyen tek tük ak tan, gelişip irileşen vücudum dan miyop gözlerimi örten numaralı gözlüklerden de do ğabilir. Evet olgun bir görü nüşüm var; Ama ruhum, ka nım yine delişmen.

. . . . . .

Beril on beş gündür bu rada yokmuş. Ankara'daydı. İkmale kalmış onunla meş-gulmüş.

Buna çok sevindim. Hiç değilse o gelmeden muhiti-me intibak eder, kendimi a lıştırırdım.

Beş-altı yıldır görmedi-ğim nişanlımı hiç mi özle-memiştim..? Bu sualim kar-şısında atışlarını hızlandıran kalbimin sesini kulaklarımı tıkayıp cevap veriyorum: «Hayır. Hayır. Hayır.»

X X X

Adana'ya geldiğimin haf tası bayramdı. Yıllardan beri uzak kaldığım aile gelenek-lerine bağlı bir bayram geçi reçeğim için heycanlıydım. Aynı heycan amcalar da var-dı. Onlar da bana eski gün-leri aratmıyacak bir bayram geçirtmek çabasındaydılar.

(Devamı var)

# EDEBİYAT KÖŞESİ

YÖNETEN Halit Çelikoğlu

BENİM KÖŞEM

## -BENİM GÖZLERİM-

Ben hep o senin çok sevdiğin
Gözlerle ağlarım kentimde,
Onlarla görürüm dünyamdaki
Karanlık garipliğimi.
Sensiz uzaklardaki sefilliğime
İşte hep o gözlerle bakarız.
Seni düşünürüm soğuk gecelerde
Seni anarak ısınırım.
Nem doludur benim gözlerim
Yağmur tanesi gibi
Dökülür yanaklarıma,
Dayanamam oturur ağlarım
Sen gelince aklıma.
Yosun kokan saçların serilir
İpek ipek yaşlar arasına
Bir çare bulunur derim
Bizdeki kalp yarasına.
Sen işte, bu kadar yücesin bende
Ellerine tutunurum birkez yine
Bir hayal olursun gecemde.

Halit ÇELİKOĞLU

## -İNANMAM-

Senin için günler boyu ağladım
Gelipte yaşımı silmeyeceksin.
Çıkarıp akları kara bağladım
Benim du halimi bilmeyeceksin.
Acımazmısın sen hep ağlayana
Ateşini herdem kalbe koyana
Artık yemin etme inanmam sana
Anladım sen bana gelmeyeceksin.

BEYAZIT PİŞKİN

## ÖLDÜĞÜM ZAMAN

Evet seni bir gün unutacağım
Hem de her an için
Söyleyeyim mi ne zaman, niçin
Öldüğüm zaman
Kalbim ve kafam yerinde
Olmayacağı için.

Zeki ULURUH

## G A R İ P

İstanbul İstanbul dediler
Geldi on katlı apartmanlara daldı
Ne kızlar ne kızlar dediler
Onuncu kattaki kız kalbini aldı
Niğde postası dokuzda kalkıyor dediler
Elektrikler kesildi asansörde kaldı

Cemal ERENOĞLU

Ay şiiri yarışması birincisi

## KAHREDEN ŞARKI

Ne zaman sana muhtacım çalınsa
Mor bir plâkta gecelerce uzun uzun
Do diyezde büyüse özlemlerin bir bir
Mi bemolde saçlarımı dağıtsa bir rüzgâr
Kahrolurum
Alıp başımı giderim İstanbul'dan o zaman
Beyaz bir gemide uzun direkli
Bir ağır suçlu gibi apansız
Susuz çöllere sürülürüm
Ne zaman sana muhtacım söylense
Bin kere ölürüm...

ÂLİMOĞLU

## ŞURADA YATIR

Dallarım enginlere sahil boyunca
Her dal, her yaprak, her gonca
Deniz, gök, tüm mavilikler bir olunca
Seni hatırlatır
Seni hatırlatır
Seni hatırlatır..
Kulaklarıma dolar inceden ince
Bir ses ki; insanı ürpertir ses verince
Titretir tepeden tırnağa seslenince
Seni anlatır
Seni anlatır
Seni anlatır
Bir sızı kaplar sol böğrümü
Bilirim nereden çekerim ağrımı
Derim: Bir yandan bastırıp bağrımı
Şurada yatır
Şurada yatır
Şurada yatır...

Güzide Taranoğlu

## DUYGULARIMLA İZMİR

Hani mutlulukları vardır ya
Yaz akşamlarının
İnsanı öldüren
Bitiremediğiniz karanlıkları bir türlü
İnbat gecelerinde İzmir'in
Geldi mi bir de düşlerinize MUSSORGSKİ
Usunuzdadır bunalmışlığınız
Ne Tanrı gelir
Ne Tanrısal oluşlar
Yitersiniz
Çıplak çağdaki gecelerinde
Hiç bilmediğiniz
Vurulacak bir yerde bu evren
Hem de ortasında mutluluğun
İsterseniz gelin giysilerinizle
Düşleyeceğim sizi
Çırılçıplak
Özgürlüğünde yaşadığım İzmir'in

Ünal YÜREKLİ

## SON MUTLULUK

Bir sabah, selâ sesleri duyacaksın,
İçinden, bilmeden rahmet dileyeceksin.
Ve. Benim göçtüğümü işitince,
Bir türlü kabul edemiyeceksin gerçeği,
Öldüğüme inanamıyacaksın..
İçinden, var olduğumuz bu topraklar
Basacak bağrına beni hasrette,
Toz, toprak dolduracak gözlerimi
İki taş dikilecek başucuma,
Biri, seni sevdiğim,
Diğeri, sana öldüğüm için..
Bensiz geçen ilk gecede,
Sana olan aşkım gelecek aklına,
Mektuplarımla yalvarışlarım gelecek,
Kendini, bir türlü affedemiyeceksin..
Belki aylar..
Belkide yıllar geçecek aradan,
İstesende, istemesende geleceksin,
Beni terk ettiğin o meçhul diyara,
Dudakların kupkuru,
Yanakların sopsoluk..
Tabutunu omuzlarda getirecekler,
Yanıbaşındaki çukura gömecekler.. Bilmeden
Seninde başucuna iki taş dikilecek.
Biri adını yazmak,
Diğeri kaderimizi bağlamak için..
İşte dünyanın tersine döndüğü o an.
Ne bende seni seymeye eller,
Nede güzelliğini görmeye gözler kalacak..
Ben ise o zaman,
Gözlerimi istiyeceğim topraktan,
Ve.. Birkaç damla gözyaşımı,
Toprağına,
Rahmet yerine dökeceğim...

Rıdvan ÜNAL

## GEL ARTIK SEGİLİM

Ağlamaktan kalmadı dermanı kollarımın
Yıllardır arıyorum yok ucu yollarının
Boynumda dolaşan kardan beyaz kollarının
Hayali içindeyim inan, inan sevgilim.

Karanlık gecelerde seni halâ ararım
Ayrıldın ayrılalı hiç durmadan ağlarım
Mecnun gibi dağlara düşmek oldu kararım
Ağlatma beni artık gel, gel artık sevgilim.

İsa KAYACAN

Hak ve Hakikat Yolunda
**Ferman**
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HUR GAZETE
Tesis Tarihi: 13 Ocak 1969

İmtiyaz Sahibi
TURAN ŞAHİN
Umum Neşriyat Müdürü
Mustafa TURHAN
Mes'ul Müdür
İbrahim TURHAN

İDAREHANE
G. Antep Cad. Fethi Okyar Sok. No. 10 Tel. 15 47 - DÜZCE
Basıldığı Yer:
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 10 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 10 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 12, Altı aylığı 6 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

# Beklemeğe Alıştık !.

BAŞARAN SAHTİYANCI
Düzcesporlular Cem. Bşk.

Bir hafta önce Milliyet Gazetesinde bir röpertaj oku dum.

Düzcespor'lu bir gurup futbolcunun resmi çekilmiş ve pekte enteresan bir iddia da eklenerek yazılmış olan bu röportaj beni bir hayli düşündürdü.

Düzcespor puan cetvelin de sondan üçüncü durumdayken böylesine rahat, böylesine reklâmını düşünebilen futbolcularla belkide şampiyon(!) olabiliriz.

Beni de bayağı ümitlendirdiler!..

x x x

Bundan evvel de Düzce spor'un durumunun sebeblerini temel de aramak gerektigini yazmıştım.

İdare heyeti yeni kongereye gitmeli damiştim. Bu idare heyetinin vazifesini yap madığı manasına gelebilir. Görünüşte böyle olması gerek.

Bizim iddiamız bu değildir.

Bizim İddiamız 233 üye nin 150 sinin rey kullanmasına mani olunduğu kongrenin bıraktığı huzursuzluğun giderilmesi gerektiğidir.

Sizler seyircinin neler is tediğini bilemezsiniz. Şikayetler bize gelmektedir.

Seyirci artık körü körüne istenmiyen kişilerin peşin den gitmez.

Başarı her zaman sevgi ve birliğe dayanır. Dünyanın en iyi sporcuları bir araya gelse - sevgi - arkadaşlık - birlik olmıyan yerde- başarı tesadüfen olur.

Sizler gerçekten Düzcespor'u seviyorsanız bunu sağ lamanın tek yolu yeniliktir.

Kongreye çağrının her çeşitini biliyoruz. İmza top lanarak yapılacak bir kongre aranızdan pek çoğunuzun harcanmasına sebep olur.

Halbuki pek çoğunuz Düzcespor'a faydalı oldunuz daha fazlasını da verebilirsiniz.

Aksini düşünenler başarısızlığa ortak olmaya mecburdurlar.

Futbol hayatın kendisidir. Kimini güldürür kimini ağlatır, kimini yükseltir, kimini düğüştürür, başarısızlığı başkalarına yüklemeğe çalışanlarıda hırpalar ve yalnız bırakır.

Meselâ kendimi ele alayım.

Bekir-Naim-Şamil-Apdullah-Jop-Şehim-Aziz-Doğan-Ali-Nurettin gibi spor cuları mahalle aralarındançı karır ve Düzce futboluna he diye ederim.

Başkaları bizim emeğimi zi sömürür.

Gençleri yetiştirmek için spor okulu açarım. Düzcespor idarecileri karşı çıkarlar bizleri stada sokmazlar.

Sahayı kurtarmak için bir antreman yeri yapalım de riz. (Düzcespor için)-Kayma kam lütfen bir grayder temin etmez.

Ve Nihayet Düzcespor lular Cemiyetini kurduk. İyi ki kurmuşuz. Ne yapacaklar dı başarısızlığın failleri o za man..

Çamur'u kime atacaklar dı acaba!..

Yine de bulurlardı birşeyler Düzce futbolunun te melli Senatörleri!.,

Mesela-Karşı takım gol atıyor biz ne yapalım. veya futbolcuları antremandan Ant reman'a görüyoruz. kendi ken dilerini maça hazırlamıyorlar.

Efendim! Bir maç kalesi bir maç Santrafor, bir solbek bir maç sağ açık oynatıyorum futbolcuyu bir türlü ran dıman vermiyor gibi şeyler..

X X X

Şimdi yeni iddia var. Seyirci Düzcespor'u desteklemiyor Kabahatin büyüğü maddi gücü ile Düzcespor'u yaşatan cefakar seyircimizin miş!..

Eğer bugün seyircimiz Düzcespor'u alkışlamak istemiyorsa bir sebebi var bunun.

Seyirci yenilik ister Seyirci başarı bekler, Seyirci başarısızlığın hesabını ister.

Biz cemiyet olarak Düzce seyircisinin en iyi seyirci olduğuna inanıyoruz.

Güvendikleri kimseleri iş başında görürlerse Stadı inletirler-Deplasmanlara giderler.

Ve bu da yepyeni bir kongre ile mümkün olur.

Bütün kırgınlıklar kalkar, elbirliği ile Düzcespor layık olduğu yere yavaş yavaş çıkar.

Aksi halde sondan kurtulma mücadelesinden başka iddiamız olmaz.

Dışardan gelen gazeteci ve spor adamlarına baltalandıkları söylenir.. Rahatlanır.. Yeniden Stadlarda bey gösterilir.

Bu böyle devam eder... Gider...

# San'at Sever İnsanlar

(Baştarafı Sa. 1 de)

Değerli yazar Sayın Lütfü Akar, san'at gecesine şeref vermesiyle gönüllerimizi fethetti.

Ferman'ın san'atçı ve san at sever (Pulcu) su ile sayın eşinin san'ata olan sevgi ve saygılarını, tüm san'atçıların görebilmelerini isterdim.

«Bizim Düzce Ekmek Fabrikası» sahibi sayın Kâzım Bodukçuoğlu, san'at gecesin de yaptığı ikramla, keklerin içine altun koyma orijinalite sine göstererek geceyi renklen diren kişi oldu. Bizleri otobüse kadar yolcu etmek için gelmesiyle san'at sever halk adamı olmanın ne demek ol duğunu, bizlere gösterdi.

Türk aile ve ev kadınlığının mümtaz örneği, (Kocasını Vezir etme hasletine sahip) tutumuyla, sayın Halit Çelikoğlu'nnn san'at çabasın da en büyük desteği olduğu nu müşahede de birleştiğimiz Öznur Çelikoğlu, davranışlarıyla san'at severliğin şahikasına çıktı.

Arkamızdan ağlayan iki küçük yavrularıyla birlikte, geleneksel Türk misafirperverliğinin en yüce örneğini veren Çelikoğlu ailesinin kalplerimizdeki yeri, ebedidir.

Ve sergimizi gezmek san at gecemizi şereflendirmek zahmetine katlanan isimlerini öğrenemediğim tüm san'at severlere, san'at adına teşeükürler.

Düzce'nin yüzünü ağartan sayın dostlarım, hepinize sevgi; saygı ve selâmlar...

## Gayrimenkulün Açıkartırma İlâni
## DÜZCE İCRA MEMURLUĞUNDAN

Satılmasına karar verilen gayrimenkulü kıymeti, cinsi, adedi, evsafı:

| Kiymeti | Cilt No: | Sahife | No | Mahalesi | Mevkii | Cinsi | Miktarı | Hududu |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25. 850. 00 TL | 92 | 4 | 74 | Cedidiye Mah. | Taplaklıda | şosesi kenarında | | |

Şarken İslam Karısı, Nefise ile oğlu Kemale verilen 12 nolu arsa kuzeyi; şosa, Batısı Ali oğlu Ahmet verilin 8 nolu arsa, Güneyi: Hafız Mehmet aliye verilen ve bilahire istirdat edilen on nolu arsa ile çevrili 875 M2 arsa ilemütemmin cüzleri.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8750. 00 Tl. | 92 | 4 | 75 | Cedidiye Mah. | 875 M2. | Doğusu | Ceylan oğlu |

Satış şartları: verilen 11 nolu arsa, Ku: Fahri Vardarın 9 nolu arsası, Ba: Fahri vardar'a verilen 7 nolu arsa Güneyi Onmetrelik yol ile müfrez.

1 – Satış 18 11 9 Salı günü saat 14. 30 den 15. 30 e kadar Düzce İcra Dairesinde açık artirma suretiyle yapılkcaktır. Bu artırmada tahmin edilen kıymetin % 75 ni ve rüçhanli alacaklılar mecmuunu ve satış masraflarını geçmek şartı ile ihale olunur. Böyle bir bedelle alıcı çıkmaz sa en çok artırnın taahhüdü baki kalmak şartiyle 28 11 1969 Cuma günü Düzce icra dairesinde saat 14. 30-15 30 da ikinci artırmaya çıkarılacaktır. Bu artırmada da rüçhanlı alacaklıların alaca ğını ve satış masraflarını ğeçmesi şartiyle en çok artırana ihale olunur.

2 – Artırmaya iştirak edeceklerin tahmin edilen kıymetin % 10 u nisbetinde pey akçesi ve ya bu miktar millî bir bankanın teminat mektubunu vermeleri lazımdır. Satış peşin para iledir, alıcı istediğinden 20 günü geçmemek üzere mehil verilebilir, Dellâliye resmi, ihale pulu, tapu harç ve masrafları alıciya aittir. Birıkmiş vergiler satış bedelinden ödenir.

3 – İpotek sahibi alacaklılarla diğer ilgililerin (X) bu gayrimenkul üzerindeki haklarını hususiye faiz ve masrafa dair olan iddialarını dayanağı belgeler ile onbeş gün içinde dairemize bildirmeleri lâzımdır; aksi takdirde hakları tapu sicili ile sabit olmadıkça paylaşmadan hariç bırakılacaklardır.

4 – Satış bedeli bemen veya verilen mühlet içinde odenmezse İcra ve İflas Kanununun 133. maddesi gereğince ihale feshedilir. İki ihale arasındaki farktan ve % 10 faizden alıcı ve kefil leri mesul tutulacak ve hiç bir hükme hacet kalmadan kendilerinden tahsil edilecektir.

5 – Şarname ilân tarihinden itibaren herkesin görebiimesi için dairede açık olup masrafı verildiği takdirde isteyen alıcıyr bir örneği gönderilebilir.

6 – Satışa iştirak edənlerin şartnameyi görmüş ve münderecatını kabul etmiş sayılacakları baskaca bilgi almak istiyenlerin 963 270 sayılı dosya numarasiyle memurluğumuza başvurmaları ilân olunur.

Not: 8. 11. 1969 Tarchinden itibaren şartname İcra dairesinde ietenilebilir (X) İlgililer tâbi rine irtifak hakkı sahipleri de.

## İ L Â N
## Devlet Orman İşletmesi Düzce Müdürlüğünden

( Bedelin tahsil Şekli ..... )

| Deponun Bölgesi | Adı | Vasfı | Emvalin Cins, nev'i ve | kalitesi | Parti No· | İstif No. | Miktarı Adet | M3 | Dm3 | Muhammen. Bed. Lira | Krş. | Geçici Teminatı Lira | Krş. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Çiçekli | B. Açma | Şosa | III. S. N· B. | Göknar Tomruk | | 9 | 1268. | 959. | 942. | 315. | 00 | 22700. | 00 |
| Odayeri | » | » | III. S. N. B. | Göknar Tomruk | | 16 | 1994. | 1371. | 432. | 315. | 00 | 32400. | 00 |
| Samandere | » | » | III. S. N. B. | Göknar Tomruk | | 7 | 844. | 633. | 429. | 315. | 00 | 15000. | 00 |
| İmamlar | K. Ahmet | » | III. S. N. B. | Göknar Tomruk | | 11 | 1625. | 953. | 220. | 315. | 00 | 22500. | 00 |
| İmamlar | » | » | III. S. N. B. | Çam Tomruk | | 1 | 87. | 37. | 803. | 266. | 00 | 800. | 00 |
| Aydınpınar | » | » | III. S. N. B. | Göknar Tomruk | | 1 | 87. | 64. | 098. | 315. | 00 | 1600. | 00 |
| Samandere | B.Açma | » | III. S. N. B. | Göknar Tomruk | | 1 | 135. | 111. | 482. | 315. | 00 | 2700. | 00 |
| | | | | | | 46 | 5930. | 4132. | 405. | | | 97. 700. | 00 |

1 – Yukarıda yazılı cari orman emvali 1969 Yılı Standardizasyonuna göre hazırlanmış 46 parti orman emvali hizalarındaki Muammen bedeller üzerinden bedelleri peşin olarak tahsil edilmek üzere satışa çıkarılmıştır.

2 – Açık arttırma 5/10/969 tarihine raslayan Çarşamba Günü Saat 14. 00 de İşletmemiz Müdürlüğünde toplanacak komisyon huzurunda yapılacaktır.

3 – İhaleye iştirak edeceklerin her parti için % 7,5 üzerinden alınacak geçici teminatların ihale günü saat 12. 00 ye kadar işletmemiz veznesine yatırmaları şarttır.

4 – Teminat olarak banka mektubu verecek olanların mektuplarında İşletmemizin adı ihale tarihi ve emvalin cins ve nev'i yazılması gerekmekte olup usulüne uymayan mektupların kabul olunmayacağı.

5 – Bu satışa ait şartname ve ebat listeleri Bolu Orman Baş Müdürlüğü, Ankara, İstanbul İzmir, Adapazarı İşletme Müdürlüğü ile yukarıda yazılı istif yerlerinde görülebilir.

9 – İsteklilerin belirli gün ve saatte teminat mektupları ile birlikte Komisyona Müracaatla rı ilân olunur.